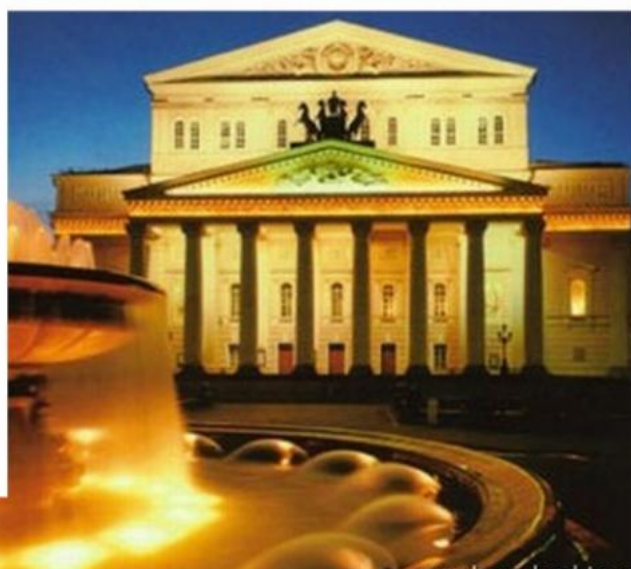



27 МАРТА

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ
ТЕАТРА





**Сегодня день театра во всем мире,
И те, кто любят это дело, знают,
Что, пусть то будет юмор или сатира,
Театр постоянно привлекает.
Трагедия, комедия и драма –
Все это нас влечет занять места,
И до последнего звонка сидеть упрямо,
Задляывая тем, на сцене кто, в уста.**

Международный день театра установлен в 1961 году 9 конгрессом Международного института театра (МИТ). Деятельность данной организации, согласно её уставу, должна быть направлена на “укрепление мира и дружбы между народами, на расширение творческого сотрудничества всех деятелей мира”.

Членом МИТа Советский Союз стал ещё в 1959 году. С 1961 года СССР – постоянный член исполнительного комитета МИТа. Театр – одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора (творца, художника) передаются зрителю или группе зрителей посредством действий актёра или группы актёров на сцене. Международный день театра отмечается 27 марта. Это не просто профессиональный праздник мастеров сцены, это так же праздник миллионов поклонников театрального искусства.

Театр – это ни с чем несравнимое искусство, его специфика заключается в изображении событий, которые как бы непосредственно происходят перед зрителем; зритель становится их свидетелем и соучастником, что определяет особую силу идейного и эмоционального воздействия театра. Проходят годы, столетия, а театр остается самым любимым и востребованным видом искусства. И кто бы мог подумать, что сегодняшней красивый театр начинался со **скоморошества...**



Императорские театры

До 1766 года управление театра сосредоточивалось в ведении придворной конторы; затем императрица Екатерина 2 учредила самостоятельную дирекцию всех придворных театров, первым директором которых назначен был И. П. Владзин (20 декабря 1766 г. – 21 мая 1779 г.); после Владзина занимал эту должность В. И. Бибииков (1779–1783). В 1783 году для управления придворными театрами учрежден “Комитет над зрелищами и музыкой” (1783–1786), состоявший из генерал-поручика П. И. Мелисина, генерал-майора П. А. Соймонова, камергеров князя Н. А. Голицына и А. И. Дибובה и камер-юнкера П. В. Мятлева.

С 1791 года придворные театры вновь перешли в единоличное управление и директорами их последовательно были: князь Н. Б. Юсупов (1791–1799), граф Н. П. Шереметев (1799) и обер-гофмаршал А. П. Нарышкин (1799–1819), при котором в 1806 году были учреждены Императорские московские театры.

27 апреля 1812 года, по случаю отъезда императора Александра 1 из Санкт-Петербурга, учрежден был “для решения высших театральных вопросов” особый комитет, которому был подчинен директор театров; в состав комитета вошли, между прочим, директор придворных театров А. П. Нарышкин и министр финансов Д. А. Гурьев.

С 14 января 1816 года действия комитета были продолжены и на будущее время, а с 22 февраля 1824 года комитет был преобразован: в состав его вошли московский и петербургский военные генерал-губернаторы, из которых последний, граф М. А. Милорадович, назначен был старшим членом. 19 декабря 1825 года, за смертью графа Милорадовича, старшим членом комитета назначен шталмейстер князь В. В. Долгоруков. После А. П. Нарышкина директорами театров состояли: гофмейстер кн. П. И. Тюфякин (1819–1821), А. А. Майков (1821–1825) и Н. Ф. Остолопов (1825–1829).

Поробен мир театра сказке,
Где парики, костюмы, маски...
Так увлекателен процесс
Попасть из жизни в край чудес,

Где не актер – живой герой!
Смотри, общается с тобой,
Зовет в свой мир. Иди смелей,
С ним раздели накал страстей.

Пусть в унисон стучат сердца
Все представление до конца.
Ты сам причастен к чудесам
В период, равный трем часам.

Вся жизнь – театр, это правда.
Но в том, придуманном, отрада
Прожить, как надо, по по сказке
Уже равно известной сказки.

Театр возможно ль не любить,
Когда способен оарить
Принявшего душой участие
Восторгом, радостью и счастьем.

Поздравим в День театра с чувством
Живущих сказочным искусством
И костюмеров, и зримеров,
И осветителей, сфлеров,
Актеров – асов мастерства –
Да всех за чудо волшебства!



Театр скоморохов

Русский театр зародился в глубокой древности в народном творчестве - обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. Со временем обряды потеряли свое магическое значение и превратились в игры-представления. В них проявлялись элементы театра - драматическое действие, ряженье, диалог. В дальнейшем простейшие изреша превратились в народные драмы; они создавались в процессе коллективного творчества и хранились в народной памяти, переходя из поколения в поколение.



Старейшим театром были изреша народных лицедеев - скоморохов. Скоморохи, участвуя в обрядах, вносили в них мирское, светское содержание. Скоморошить - петь, плясать, балагурить, разыгрывать сценки, играть на музыкальных инструментах и лицедействовать моз всякий. Но скоморохом-умельцем становился и назывался только

тот, чье искусство выделялось своей художественностью. То же самое происходит и в современном театре - театров много, но всеобщую любовь получают лишь те, где актеры блестяще владеют своим искусством.

Позже появились народные театры скоморохов со своим репертуаром. Актеры этих театров высмеивали власть имущих, глумились над богачей, сочувственно показывали простых людей. Представления народного театра строились на импровизации, включали пантомиму, музыку, пение, танцы, цирковые номера. Исполнители использовали маски, грим, костюмы, бутафорию. Характер выступления скоморохов первоначально не требовал объединения их в большие группы.





Приборный театр

По-настоящему театр появился в 17 веке - это были приборный и школьный театры. Школьный театр появился при Славяно-греко-латинской академии. Пьесы писались преподавателями и ставились учащимися по праздникам. В пьесах использовались как евангельские сюжеты, так и житейские предания.

Возникновение приборного театра было вызвано интересом приборной знати к западной культуре. Этот театр появился в Москве при царе Алексее Михайловиче. Первое представление пьесы "Артаксерксово действо" (история библейской Эсфири) состоялось 17 октября 1672 года. Царю так понравилась представление, что он смотрел его десять часов подряд. Ставились и другие пьесы на библейские сюжеты.

Вначале приборный театр не имел своего помещения, декорации и костюмы переносились с места на место. Спектакли отличались большой пышностью, иногда сопровождалась игрой на музыкальных инструментах и танцами.

После смерти царя Алексея Михайловича приборный театр был закрыт, и представления возобновились только при Петре I, когда с новым периодом русской истории начинается и новый, более зрелый этап в развитии театра, завершаемый учреждением постоянного государственного профессионального театра в 1736 году.

Особое положение среди русских театров занимали Императорские театры, находившиеся в ведении министерства Двора, а также пражские театры в Варшаве. Начало Императорским театрам, как и официальному существованию театра в России вообще, положено 30 августа 1736 года, когда императрица Елизавета Петровна издала указ об учреждении в Санкт-Петербурге Российского театра, поручив управление театром Сумарокову.

